

عام انسان اور علم

کتبات

جامعہ ملیہ اسلامیہ

دہلی

شعبہ

شمارہ

A- ۲۰۶

مردد اسلہ

عربی

A H Faruq

A-205

بیاض اشعار بتفرقه

(فارسی)

(۹۹۳)

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in approximately 12 lines. The text is highly stylized and difficult to decipher due to the image quality. The script features fluid, interconnected lines with prominent loops and flourishes. The characters are dark against a light, textured background. The overall appearance is that of a historical manuscript or a decorative calligraphic piece.



Handwritten notes at the top of the page, including the name 'عبدالمجید' (Abdul Majid) and other illegible script.

سیدنا سیدنا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

اعلموا ان اولاد و عترت و اولاد اولاد من عباد

الذکر و بعد شیخ بطریق نبوی کریم

سیدنا سیدنا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

بجاء کشف البجاء حقیقہ جمیع خاصا

Large, dense handwritten text on the right side of the page, likely a commentary or continuation of the main text.

Handwritten notes at the bottom left of the page, including the name 'عبدالمجید' and other illegible script.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

صلى الله عليه وآله  
يا مكنى الله  
يا حبيب الله

مرحباً بي  
يا محمد  
يا رسول الله

يا عبدنا  
يا رسولنا  
يا معلمنا

يا منيرنا  
يا نورنا  
يا شفيعنا

يا ذا الجلال  
يا ذا الإكرام  
يا ذا الشان

يا ذا المنان  
يا ذا القدر  
يا ذا العز

يا ذا المجد  
يا ذا النور  
يا ذا البر

يا ذا الحكمة  
يا ذا القوة  
يا ذا البصيرة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

يا رسول الله  
يا محمد  
يا منيرنا  
يا نورنا  
يا شفيعنا  
يا ذا الجلال  
يا ذا الإكرام  
يا ذا الشان  
يا ذا المنان  
يا ذا القدر  
يا ذا العز  
يا ذا المجد  
يا ذا النور  
يا ذا البر  
يا ذا الحكمة  
يا ذا القوة  
يا ذا البصيرة

يا رسول الله  
يا محمد  
يا منيرنا  
يا نورنا  
يا شفيعنا  
يا ذا الجلال  
يا ذا الإكرام  
يا ذا الشان  
يا ذا المنان  
يا ذا القدر  
يا ذا العز  
يا ذا المجد  
يا ذا النور  
يا ذا البر  
يا ذا الحكمة  
يا ذا القوة  
يا ذا البصيرة

ووقى على اعدائه وشيخاته ما بين

القرآن من آيات اللطم آمن بدين حفظ

لقد سعت الدنيا وام سعت ما وايداه

بما لوى النظر وكذلك يشاليتة موعر

وحسن نبات الارض من كرم البذر

للويد من سما المظفر على الاعداء

عضبه الذوتة العاشرة غايت المثل

عن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "عن ابن عباس" and "رسول الله صلى الله عليه وسلم".





من عاصم بن

الى كل خير العالم كيف الغرامه والفقرا

مربي الفضل محب التقيا للملوك

مملوك بن  
دست است  
دوستان

مکان انجمن با ربک فخر الدولت الدين

غياث الاسلام و المسلمين عبد الملوك

والسلاطين اسپه بگيرين انى نصراط

عمره واجل قدره و شرح صدره و صفا

مناسبت  
کتابان  
دوستان  
دوستان

اجره يا قهرم و خروج قبل الولوج و روضه

دوستان

دوستان

دوستان



بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

محمداً عبداً له خالصاً  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم أزواجنا  
وآلنا في الدنيا والآخرة  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

شوه عذت مدزنا ونشأت عندنا  
فانما

ان باک زوب ، اذا کان الطبع  
طبعاً

طبعاً سو فليس نافع اذ  
الاذ

شعرا و اشعرا لکن نصول  
طشاه و خا

البطن بطن بالفرار  
الا لا حشر من اجا

السنة فللمرمن لطاف  
خفيه من اجا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



کتابخانه عمومی  
موسسه تخصصی  
پژوهش و تحقیقات  
اسلامی

سلامتی و شادمانی و در روزهای  
خوشی و شادمانی و در روزهای  
خوشی و شادمانی و در روزهای

بطلان و در روزهای  
بطلان و در روزهای  
بطلان و در روزهای

در روزهای  
در روزهای  
در روزهای

شهادة الابرار من التمجید والاکتساب  
شهادة الابرار من التمجید والاکتساب  
شهادة الابرار من التمجید والاکتساب

شاهد من اموی غیر وسیله فی حقیقت  
شاهد من اموی غیر وسیله فی حقیقت  
شاهد من اموی غیر وسیله فی حقیقت

اصل طریقاً و حججاً ما اثم یطقی بر  
اصل طریقاً و حججاً ما اثم یطقی بر  
اصل طریقاً و حججاً ما اثم یطقی بر

لذلك سراً و عرفاً و غیراً  
لذلك سراً و عرفاً و غیراً  
لذلك سراً و عرفاً و غیراً



سرو و نایین علیها صفا عقلت با  
الاخضر ناز بهک انکس خور عطا  
وموسیقی بری اولاد انامرون انکس  
بابه و نسون انفسکم یواذ امر و ابان  
مز و اکماله شرفه از ایت اشما کن سائر  
ما نفع امری لم لا تمکر یاوره وان طاک  
علی ان تشرک بی مالیکس علیم تطعها

وكم من مؤمن جبار وكم من كان في عباء

فانت حامله شعير من اللطاع من النمل  
فك  
فك  
فك

القدر منقصة القدر مخفوض شعرا وبعث  
فك  
فك  
فك

نفسك يا مغرور في الخطر حتى ملكت

فليت النمل لم يظروا ولو لم يسطر القدر في

عباءة ليغواني الارض شعرا يفتيل

Handwritten marginal notes in the top left corner, including the number '7' and various lines of text.

Handwritten marginal notes in the middle left, including the phrase 'فك' and other lines.

Handwritten marginal notes in the bottom left corner, including the number '3' and other lines.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number '3' and other lines.





جسمی الحسن الامام بن محمد حسن

پست با و اتحد منی و قد مر العین

وما للعرب یومی العریب نسیب

یا خواله اوده لا یر بصیاح

الما و یلزه بکذاب شریضینا من

نواکب ابرحیل ما من خدوال با

العلیل شحر او انق خطیب الوفا

رسوت اهد خطیب حسن

Handwritten marginal notes in Persian/Arabic script, including phrases like 'مجلس العلماء' and 'صفت حضرت'.

فقدت زمان لوصول والمرحاض  
فقدت زمان لوصول والمرحاض  
فقدت زمان لوصول والمرحاض

وسهلا وحربا سري طيف من كلون

بطلعة الله خيال ايرافتنى في اللسان

راودا جيتني في فقه تروا سري

وان جيتني صلح فانت محاربا

فقدت زمان لوصول والمرحاض

فقدت زمان لوصول والمرحاض

فقدت زمان لوصول والمرحاض





بیت تدری ما الموحج بر اوج جا

بیت تدری ما الموحج بر اوج جا

عزل  
مذاکره  
مجلس

بالمقام بیرون سمعت کما یقرب عذره

بیشتر لا یعلق باب التوبه حتی یطوع الله

افغان بن کران

من مغربها استغفر الله و اتوب اليه

فلم یکن یستغفرهم یا هم لم یاروا باننا

بسم الملائکات بین یوم یومها شیئا

تینا کما ارضی شفقت الصائم قال

عنه ان کفرت ثلاث دوری  
انما فی شنبه و در اول  
از حاکم و در اول  
چون سخن با کسی

تینا کما ارضی شفقت الصائم  
قال تینا کما ارضی شفقت الصائم  
قال تینا کما ارضی شفقت الصائم  
قال تینا کما ارضی شفقت الصائم

۱۰۱۶

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

محييت دوائنا الرقيته لنايم

مضى الصبا وشيت غيرة <sup>زمان</sup> وكفى تغيرا

تذيرنا <sup>بما</sup> افته <sup>بما</sup> احسننا <sup>بما</sup> ابلغنا <sup>عليك</sup>

فان لم يقبلوا اما عليك <sup>سنة</sup> يا نبى <sup>ك</sup>

سئول يوم القيامة <sup>ما</sup> اذا <sup>نقبت</sup> و

تعال من <sup>نقبت</sup> الموت <sup>الفقر</sup> و

وموت <sup>لا</sup> تخشيا <sup>خسر</sup> ان <sup>اغدا</sup> و

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

همه در کمال کمال

نفسک ای بین منبیک در نعوزا

سبع الکابیه جودین حاجب الازک

طشتم معلوم بکا و فخران کمان

لفظ سرخان تان بیرون ما بشته

جید واک عن رسم العنایه

بین نامه لامتک حفت الحنته

حفت نامار بالشموا واکبا

ادامه کمال کمال  
نفسک ای بین منبیک  
سبع الکابیه جودین حاجب الازک  
طشتم معلوم بکا و فخران کمان  
لفظ سرخان تان بیرون ما بشته  
جید واک عن رسم العنایه  
بین نامه لامتک حفت الحنته  
حفت نامار بالشموا واکبا

کمال کمال کمال  
نفسک ای بین منبیک  
سبع الکابیه جودین حاجب الازک  
طشتم معلوم بکا و فخران کمان  
لفظ سرخان تان بیرون ما بشته  
جید واک عن رسم العنایه  
بین نامه لامتک حفت الحنته  
حفت نامار بالشموا واکبا

حفت نامار بالشموا واکبا



بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب

نياق في سوا وجهها

في الكتب

الفايق لا يبدع

لا يبدع

ونهر على

السلام

لكم





مکتبہ اسلامیہ  
پشاور

پشاور

فی التالیخ یازدهم رمضان المبارک







مستور و لا یبصر

عظمیٰ شایسته  
زادان بیجا

بنفختم طیب و بظفت اطف  
عشق زینبوی خضیلع بنیدیم

روبینی می خالی از آن تیغ کی  
از بیان کلمه دل خوشی

تقصیر برینند و لارم  
عشق زینبوی اوارم

کفایت کس و در دندی که تو  
صد عاشق بخاره بریزد

عشق زینبوی خضیلع بنیدیم

ببخیزد با آنکه در وقت  
را بخاندند و در کمال طبع

بگفتیم که غم غم غم  
بگفتیم که غم غم غم

در حدیث است که هر که  
نزد صوفی میسرود

بگفتیم که غم غم غم

بگفتیم که غم غم غم

بگفتیم که غم غم غم



بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد

شماره

مجموعه دست نوشته‌ها و کتابچه‌ها  
بنیادهای تاریخی و ادبی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
دولت اسلامی

کتابخانه مرکزی  
موسسه تخصصی

موسسه تخصصی  
موسسه تخصصی

کتابخانه مرکزی  
موسسه تخصصی

کتابخانه مرکزی  
موسسه تخصصی

کتابخانه مرکزی  
موسسه تخصصی

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

يا واصلت بكت صدر از دل کا م م

بیت خود در حیدر از رخ بوی حکم  
بکری بکری کجاست صحرای آفتاب  
بیت خود در حیدر از رخ بوی حکم  
بکری بکری کجاست صحرای آفتاب

از طبعین فیض یافتند و کرم  
و باغ حیران باغ باغ  
و باغ حیران باغ باغ  
و باغ حیران باغ باغ

بیت خود در حیدر از رخ بوی حکم  
بکری بکری کجاست صحرای آفتاب  
بیت خود در حیدر از رخ بوی حکم  
بکری بکری کجاست صحرای آفتاب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

میتا ایماست قارون  
مغنی این

بیتام ننگ  
زیا م  
شوق  
کند  
درد  
سوز  
سوز  
سوز

درد که از نهان  
چشم شد

کلیه  
مغنی  
مغنی  
مغنی

مغنی  
مغنی  
مغنی

مغنی  
مغنی

تا با جازیبی گفتو گو کند

بیتام ننگ

بیتام ننگ

بیتام ننگ

ای کس با ام  
مغنی  
مغنی  
مغنی

مغنی  
مغنی  
مغنی

مغنی  
مغنی  
مغنی

مغنی  
مغنی  
مغنی

مغنی  
مغنی  
مغنی

و در این شهر که در این شهر  
و در این شهر که در این شهر

مستحق است از این شهر  
مستحق است از این شهر

مستحق است از این شهر  
مستحق است از این شهر

مستحق است از این شهر  
مستحق است از این شهر

مستحق است از این شهر  
مستحق است از این شهر

و در این شهر که در این شهر  
و در این شهر که در این شهر

مستحق است از این شهر  
مستحق است از این شهر

مستحق است از این شهر  
مستحق است از این شهر

و در این شهر که در این شهر  
و در این شهر که در این شهر

مستحق است از این شهر  
مستحق است از این شهر

مستحق است از این شهر  
مستحق است از این شهر









بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو كفر  
بهم الجاهلون

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو كفر  
بهم الجاهلون

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو كفر  
بهم الجاهلون





بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو كان  
بينهم وبين ربهم  
أرضاء  
والله اعلم  
بما يعلنون

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو كان  
بينهم وبين ربهم  
أرضاء  
والله اعلم  
بما يعلنون

Handwritten text in Persian or Arabic script, oriented vertically. The text is highly stylized and appears to be a calligraphic work, possibly a manuscript or a document. The script is dense and fills most of the page.



Handwritten text in Persian or Arabic script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is arranged in several columns, reading from right to left. The ink is dark, and the background is light. The text is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the script.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

ثم يا ربنا اوفيتنا  
ابياي ووفيتنا

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

والمؤمنين  
الذين آمنوا  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

والمؤمنين  
الذين آمنوا  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

والمؤمنين  
الذين آمنوا  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

والمؤمنين  
الذين آمنوا  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم  
البرهان  
الظاهري  
والقانع  
الباطني  
الذي هو  
المرآة  
التي  
تظهر  
الصفات  
التي  
هي  
في  
القلوب  
والنفوس  
الطاهرة  
والصالحين  
والذين  
هم  
المرآة  
التي  
تظهر  
الصفات  
التي  
هي  
في  
القلوب  
والنفوس  
الطاهرة  
والصالحين

والذين هم  
المرآة  
التي  
تظهر  
الصفات  
التي  
هي  
في  
القلوب  
والنفوس  
الطاهرة  
والصالحين  
والذين  
هم  
المرآة  
التي  
تظهر  
الصفات  
التي  
هي  
في  
القلوب  
والنفوس  
الطاهرة  
والصالحين

والذين هم  
المرآة  
التي  
تظهر  
الصفات  
التي  
هي  
في  
القلوب  
والنفوس  
الطاهرة  
والصالحين  
والذين  
هم  
المرآة  
التي  
تظهر  
الصفات  
التي  
هي  
في  
القلوب  
والنفوس  
الطاهرة  
والصالحين

والذين هم  
المرآة  
التي  
تظهر  
الصفات  
التي  
هي  
في  
القلوب  
والنفوس  
الطاهرة  
والصالحين  
والذين  
هم  
المرآة  
التي  
تظهر  
الصفات  
التي  
هي  
في  
القلوب  
والنفوس  
الطاهرة  
والصالحين

والذين هم  
المرآة  
التي  
تظهر  
الصفات  
التي  
هي  
في  
القلوب  
والنفوس  
الطاهرة  
والصالحين  
والذين  
هم  
المرآة  
التي  
تظهر  
الصفات  
التي  
هي  
في  
القلوب  
والنفوس  
الطاهرة  
والصالحين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

انوار كفاية في معرفة  
الاصول الفقهية  
كتاب في معرفة اصول  
الفقه الجليل

تأليف  
الميرزا محمد باقر  
فقيه

تتمت في شهر ربيع  
الثاني سنة 1280  
هـ

هذا الكتاب من تصانيف  
الميرزا محمد باقر  
فقيه  
الاصول الفقهية  
كتاب في معرفة اصول  
الفقه الجليل  
تأليف  
الميرزا محمد باقر  
فقيه  
تتمت في شهر ربيع  
الثاني سنة 1280  
هـ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
انوار كفاية في معرفة  
الاصول الفقهية  
كتاب في معرفة اصول  
الفقه الجليل  
تأليف  
الميرزا محمد باقر  
فقيه

تتمت في شهر ربيع  
الثاني سنة 1280  
هـ



مجلس

ایمان آورده ایم و چون از ما می‌پرسند  
چرا ایمان آوردیم می‌گوییم که

اینها را از ما می‌پرسند که ما را  
چرا ایمان آوردیم می‌گوییم که

چون از ما می‌پرسند که ما را  
چرا ایمان آوردیم می‌گوییم که

محببت بی‌پایان  
در دعای او می‌خواستند که او را  
شربت طهارتی بر او در شریعت

چون از ما می‌پرسند که ما را  
چرا ایمان آوردیم می‌گوییم که

چون از ما می‌پرسند که ما را  
چرا ایمان آوردیم می‌گوییم که

ایمان آورده ایم و چون از ما می‌پرسند  
چرا ایمان آوردیم می‌گوییم که

چون از ما می‌پرسند که ما را  
چرا ایمان آوردیم می‌گوییم که

بزرگت بخت بخت بخت  
بختی بخت بلا بختی

خدا تو خا خا خا خا خا  
خا خا خا خا خا خا خا

خا خا خا خا خا خا خا  
خا خا خا خا خا خا خا

خا خا خا خا خا خا خا  
خا خا خا خا خا خا خا

بختی بخت بخت بخت

بختی بخت بخت بخت

بختی بخت بخت بخت

بختی بخت بخت بخت

بختی بخت بخت بخت

بختی بخت بخت بخت

Handwritten text in Persian or Arabic script, appearing as a dense, dark, and highly stylized calligraphic form. The text is oriented vertically and is extremely difficult to decipher due to the high contrast and heavy ink application. The script is likely a form of Nasta'liq or similar cursive style, but the individual characters are obscured by the texture and density of the ink.



تسلیت از دست ان سوزناک  
بازگشتن غمناک از دست ان سوزناک

نه ناله عجزده که در فریاد  
تفان از دست ان سوزناک

عزیزان درین کوه  
بوسان درین کوه

سوتنم از انظر و در  
این خانه از انظر و در

شعر نغمه ای که در  
سینه ای که در

پیشانیم موت شریف گاه  
خضر را که کشتایان است آه

سوزش درین کوه  
سوزش درین کوه

سوزش درین کوه  
سوزش درین کوه

سوزش درین کوه  
سوزش درین کوه

سوزش درین کوه  
سوزش درین کوه

سوزش درین کوه  
سوزش درین کوه

سوزش درین کوه  
سوزش درین کوه

سوزش درین کوه  
سوزش درین کوه

سوزش درین کوه  
سوزش درین کوه

سوزش درین کوه  
سوزش درین کوه

سوزش درین کوه  
سوزش درین کوه

سوزش درین کوه  
سوزش درین کوه

سوزش درین کوه  
سوزش درین کوه

سوزش درین کوه  
سوزش درین کوه

نصودن که در بر سر  
براز تو لب سوز که کوه



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو كان  
بينهم وبين الله طرفة  
عين  
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو كان  
بينهم وبين الله طرفة  
عين  
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو كان  
بينهم وبين الله طرفة  
عين  
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو كان  
بينهم وبين الله طرفة  
عين  
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو كان  
بينهم وبين الله طرفة  
عين  
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو كان  
بينهم وبين الله طرفة  
عين  
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو كان  
بينهم وبين الله طرفة  
عين  
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

مؤلف: محمد باقر  
موضوع: فقه  
محل: جواهر

تأليف: محمد باقر  
موضوع: فقه  
محل: جواهر

تأليف: محمد باقر  
موضوع: فقه  
محل: جواهر

تأليف: محمد باقر  
موضوع: فقه  
محل: جواهر

تأليف: محمد باقر  
موضوع: فقه  
محل: جواهر

تأليف: محمد باقر  
موضوع: فقه  
محل: جواهر

تو ای که ز اهل صفت او و بیانی  
که در دست ازین برینجا از تو بیست

وز غما از درت کمان افغانی  
دیده و در دستم دامن و اهل افغانی

ببینم ز تو چه بگویم  
ببینم ز تو چه بگویم

ببینم ز تو چه بگویم  
ببینم ز تو چه بگویم

تو ای که ز اهل صفت او و بیانی  
که در دست ازین برینجا از تو بیست

دیده و در دستم دامن و اهل افغانی  
ببینم ز تو چه بگویم

ببینم ز تو چه بگویم  
ببینم ز تو چه بگویم

ببینم ز تو چه بگویم  
ببینم ز تو چه بگویم

ببینم ز تو چه بگویم  
ببینم ز تو چه بگویم

علامت زود اذعان صورت

نفس زود اذعان



بیت

سینه زدن زیندین طلب  
خیابانم طرح کبریا

طالب کلیم  
گردل کدورت نظر از جهان  
درفاز غم غبار که با نازدردون

از دل اگرین  
درد از اشک و فرکان

خشم بر آن  
قدرت زین

حسرت بروی ترا تقدیر ناسخا کرد  
ایست تقطیم ز ترا کفر صا کرد

بنا بر کرمی  
بنا بر کرمی

بنا بر کرمی  
بنا بر کرمی

بنا بر کرمی  
بنا بر کرمی

عشق از دل  
عشق از دل

عشق از دل  
عشق از دل

عشق از دل  
عشق از دل

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خير خلق الله  
أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خير خلق الله  
أجمعين  
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بدریغ دل که درین سینه  
بسیار است از آنکه درین سینه  
بسیار است از آنکه درین سینه

بسیار است از آنکه درین سینه  
بسیار است از آنکه درین سینه  
بسیار است از آنکه درین سینه

بسیار است از آنکه درین سینه  
بسیار است از آنکه درین سینه  
بسیار است از آنکه درین سینه

بسیار است از آنکه درین سینه  
بسیار است از آنکه درین سینه  
بسیار است از آنکه درین سینه

بسیار است از آنکه درین سینه  
بسیار است از آنکه درین سینه  
بسیار است از آنکه درین سینه

بسیار است از آنکه درین سینه  
بسیار است از آنکه درین سینه  
بسیار است از آنکه درین سینه

بسیار است از آنکه درین سینه  
بسیار است از آنکه درین سینه  
بسیار است از آنکه درین سینه





مجلس علمیه عالی  
تاسیس شده در دهه ۱۳۰۰  
در این انجمن  
تاسیس شده در دهه ۱۳۰۰  
در این انجمن  
تاسیس شده در دهه ۱۳۰۰  
در این انجمن

مجلس علمیه عالی  
تاسیس شده در دهه ۱۳۰۰  
در این انجمن  
تاسیس شده در دهه ۱۳۰۰  
در این انجمن  
تاسیس شده در دهه ۱۳۰۰  
در این انجمن

تو در شرف سنا و کرم از این کین  
را که در دفع نوبت کرم از کین  
بوی زلفت اشک بر سینه افکند  
تا از زلفت کرم در سینه نفوذ کند  
فقط لطف چنانک طبع در کرم  
که غلظت نام تو نوسه بر کرم  
تا هر صدف غلظت کرم از کرم  
شکست شکست کرم از کرم  
صدق زلفه شوم علم کرده در کرم  
فکست شکست کرم از کرم

بوی زلفت اشک بر سینه افکند  
تا از زلفت کرم در سینه نفوذ کند  
فقط لطف چنانک طبع در کرم  
که غلظت نام تو نوسه بر کرم  
تا هر صدف غلظت کرم از کرم  
شکست شکست کرم از کرم  
صدق زلفه شوم علم کرده در کرم  
فکست شکست کرم از کرم

Handwritten text in Persian script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is arranged in several columns. The content is difficult to decipher due to the high contrast and some blurring, but it appears to contain names and titles, possibly related to a royal or administrative record.

Handwritten text on the left margin, possibly a date or a reference.

بیا نشوفا دوست غیر کربان  
که تا ما را با من درین آید و ام  
بیا نشوفا دوست غیر کربان  
که تا ما را با من درین آید و ام  
بیا نشوفا دوست غیر کربان  
که تا ما را با من درین آید و ام

بیا نشوفا دوست غیر کربان  
که تا ما را با من درین آید و ام  
بیا نشوفا دوست غیر کربان  
که تا ما را با من درین آید و ام  
بیا نشوفا دوست غیر کربان  
که تا ما را با من درین آید و ام

بیا نشوفا دوست غیر کربان  
که تا ما را با من درین آید و ام  
بیا نشوفا دوست غیر کربان  
که تا ما را با من درین آید و ام  
بیا نشوفا دوست غیر کربان  
که تا ما را با من درین آید و ام

بیا نشوفا دوست غیر کربان  
که تا ما را با من درین آید و ام  
بیا نشوفا دوست غیر کربان  
که تا ما را با من درین آید و ام  
بیا نشوفا دوست غیر کربان  
که تا ما را با من درین آید و ام

سپیدان سینه زده در خانه

بیم بودم و بنویس و در آنجا که

لا حول و لا قوة الا بالله

بدر خورشید و در آنجا که

بدر خورشید و در آنجا که

بدر خورشید و در آنجا که

بدر خورشید و در آنجا که

بدر خورشید و در آنجا که

بدر خورشید و در آنجا که

بدر خورشید و در آنجا که

بدر خورشید و در آنجا که

بدر خورشید و در آنجا که

بدر خورشید و در آنجا که

بدر خورشید و در آنجا که

بدر خورشید و در آنجا که

مطلوبه در این بخش خوش است

مطلوبه در این بخش خوش است

مطلوبه در این بخش خوش است

تبريد طائر الوصل

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

و در میان اینها  
مردمانی که در این  
مردمانی که در این

و در میان اینها  
مردمانی که در این  
مردمانی که در این

و در میان اینها  
مردمانی که در این  
مردمانی که در این

و در میان اینها  
مردمانی که در این  
مردمانی که در این

و در میان اینها  
مردمانی که در این  
مردمانی که در این

و در میان اینها  
مردمانی که در این  
مردمانی که در این

در میان توهای و جان  
مردمانی که در این

موتی

موتی در سینه

موتی در سینه

موتی در سینه

موتی در سینه

موتی در سینه

عشق انسان

عشق انسان

عشق انسان

عشق انسان

عشق انسان

عشق انسان

عشق انسان

عشق انسان

عشق انسان

عشق انسان

عشق انسان

عشق انسان

عشق انسان

عشق انسان

عشق انسان

عشق انسان



بیت خاندان سلطنت  
و علم و دانش و کرامت

و علم و دانش و کرامت  
و علم و دانش و کرامت

و علم و دانش و کرامت  
و علم و دانش و کرامت

و علم و دانش و کرامت  
و علم و دانش و کرامت

و علم و دانش و کرامت  
و علم و دانش و کرامت

و علم و دانش و کرامت  
و علم و دانش و کرامت

و علم و دانش و کرامت  
و علم و دانش و کرامت

و علم و دانش و کرامت  
و علم و دانش و کرامت

و علم و دانش و کرامت  
و علم و دانش و کرامت

و علم و دانش و کرامت  
و علم و دانش و کرامت

و علم و دانش و کرامت  
و علم و دانش و کرامت

و علم و دانش و کرامت  
و علم و دانش و کرامت

و علم و دانش و کرامت

و علم و دانش و کرامت

و علم و دانش و کرامت





باز من گفتم که اینست

که در این سخن من گفتم

باز من گفتم که اینست

که در این سخن من گفتم

باز من گفتم که اینست

که در این سخن من گفتم

باز من گفتم که اینست

باز من گفتم که اینست

که در این سخن من گفتم

باز من گفتم که اینست

که در این سخن من گفتم

باز من گفتم که اینست

که در این سخن من گفتم

باز من گفتم که اینست

باز من گفتم که اینست

که در این سخن من گفتم

باز من گفتم که اینست

که در این سخن من گفتم

باز من گفتم که اینست

که در این سخن من گفتم

باز من گفتم که اینست





دردن جان بکنده جان  
ای ویرانه کردی جان  
تا هم مظهر  
نفسه او سر و صفت زده او  
جوابش در صفت فادان بار

دردن جان بکنده جان  
ای ویرانه کردی جان  
تا هم مظهر  
نفسه او سر و صفت زده او  
جوابش در صفت فادان بار  
بایسول استون جبر  
استن خانه کردی جان  
من استغون سکنه و مولا  
بیا آن افان کردی جان  
ایون کا شدرین وقت  
بیشی تا که کردی جان  
دگر سوی دوست  
دگر سانه کردی جان

اول دوم سیوم چهارم پنجم  
طالع اول خود را دورتر از خود  
ششم هفتم نهم دهم یازدهم  
دوازدهم

صفت

زحل افتاد بر سر عطارد  
مرکب جات بود صدر عطارد  
دوسه بود کور زحل

زحل افتاد بر سر عطارد  
مرکب جات بود صدر عطارد  
دوسه بود کور زحل





بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو كان  
بينهم وبين ربهم  
أرض مسطوية  
والسلام على  
سيدنا محمد وآله  
الذين هم خير  
الخلق أجمعين  
والسلام على  
سيدنا محمد وآله  
الذين هم خير  
الخلق أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو كان  
بينهم وبين ربهم  
أرض مسطوية  
والسلام على  
سيدنا محمد وآله  
الذين هم خير  
الخلق أجمعين  
والسلام على  
سيدنا محمد وآله  
الذين هم خير  
الخلق أجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو كان  
بينهم وبين ربهم  
أرض مسطوية  
والسلام على  
سيدنا محمد وآله  
الذين هم خير  
الخلق أجمعين  
والسلام على  
سيدنا محمد وآله  
الذين هم خير  
الخلق أجمعين





سخت نظر کرده بودم  
فصل از فاقدم بیست و یکم

مرا از همتی بس که محراب خواند  
زنده شدنش زدم شک ماند

صلوات و اوسای تو بیجانم  
بگرای او هم زنده یوانم

ز یک که صحبت زاپت  
نوشا پرستی خدا شاپت

مسکانه  
منم آرام جان تو ایلی

گفت رود که چو خست نامم  
که بجز غاشتی ندانم

عشق نوای کاغذ نراند  
انجمنان ساخت درو لم خانانه

که ترا هم نماند کجای  
کالذبح است نهیها

بجز ازین عشق  
کبرم کبر نیست از باور تو نیست

سنگش بی بند و بارم  
در دین بویادت تیمان هم

اهن العشق و عالی  
اصرف تلبی بحاراته

ما نظر العیسی علی غیره  
انسم با بعد و ابایه

طایف حسن جمال  
انجان بحال فاقص

والذبح است نهیها  
کالذبح است نهیها

بلوغ العیسی علی کماله  
کشف الیها

صفت جمیع صفاته  
نون و صا و حاتم هم پیش

زین عروفتی غایب  
زین عروفتی غایب

زین عروفتی غایب  
زین عروفتی غایب







که در کتب معتبره  
که در کتب معتبره  
که در کتب معتبره

که در کتب معتبره  
که در کتب معتبره  
که در کتب معتبره

که در کتب معتبره  
که در کتب معتبره  
که در کتب معتبره

که در کتب معتبره  
که در کتب معتبره  
که در کتب معتبره







Handwritten text in Persian script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The script is highly stylized and dense, characteristic of historical Persian calligraphy. The document appears to be a record or a letter, possibly related to military or administrative matters, given the use of terms like "سوار" (cavalry) and "فرمان" (order/command). The text is heavily obscured by noise and artifacts, making it difficult to transcribe accurately. The overall appearance is that of an aged, weathered manuscript page.

Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Arabic, covering the entire page. The text is highly stylized and difficult to decipher due to the high contrast and dense packing of the characters. The script appears to be a form of Nasta'liq or similar cursive used in historical manuscripts. The text is arranged in approximately 20-25 horizontal lines across the page.

Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, with some lines extending across columns. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge. The overall appearance is that of a manuscript page, possibly a letter or a section of a book. The ink is dark, and the background is light, creating a high-contrast image. The text is written in a fluid, connected style characteristic of the Perso-Arabic script.

Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is arranged in approximately 15-20 horizontal lines, with significant overlap and a highly decorative, calligraphic style. The ink is dark, and the background is light, creating a high-contrast image. The script is very fluid and interconnected, characteristic of traditional Islamic calligraphy.

Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is highly stylized and difficult to decipher due to the extreme density and slant of the characters. The script is written in black ink on a light background.

و در این مودت و بیخبر  
مردم و در فحایم  
و در این مودت و بیخبر  
مردم و در فحایم  
و در این مودت و بیخبر  
مردم و در فحایم

و در این مودت و بیخبر  
مردم و در فحایم  
و در این مودت و بیخبر  
مردم و در فحایم  
و در این مودت و بیخبر  
مردم و در فحایم

و در این مودت و بیخبر  
مردم و در فحایم  
و در این مودت و بیخبر  
مردم و در فحایم  
و در این مودت و بیخبر  
مردم و در فحایم

و در این مودت و بیخبر  
مردم و در فحایم  
و در این مودت و بیخبر  
مردم و در فحایم  
و در این مودت و بیخبر  
مردم و در فحایم



Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Arabic, covering the entire page. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The script is highly stylized and difficult to decipher due to its density and the high contrast of the image. The page is filled with approximately 15-20 columns of text, with some lines appearing to be part of a larger, continuous passage. The overall appearance is that of a historical manuscript or a collection of poetry.

Handwritten text in Persian or Arabic script, appearing as a dense, vertical column of cursive writing. The text is highly stylized and difficult to decipher due to the extreme contrast and noise in the image. The script is written from right to left, following the traditional direction of the languages. The characters are tightly packed and flow together, characteristic of classical calligraphy. The overall appearance is that of a heavily degraded or high-contrast scan of a manuscript page.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is dense and covers most of the page, written in a cursive style. The script is dark and appears to be ink on a light-colored paper. The lines of text are somewhat irregular and flow across the page, suggesting a continuous narrative or a collection of verses. The overall appearance is that of an aged or historical document.

Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is highly stylized and difficult to read due to the extreme density and overlapping of the characters. The script is written in black ink on a light background.

Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is highly stylized and difficult to decipher due to the extreme density and overlapping of the characters. The script is written in black ink on a light background, with some areas appearing darker due to ink saturation or shadowing. The overall appearance is that of a highly decorative or calligraphic manuscript page.

Handwritten text in Persian or Arabic script, densely packed and written in a cursive style. The text is arranged in vertical columns, with some lines appearing to be part of a larger, continuous passage. The ink is dark, and the background is light, creating a high-contrast image. The script is highly stylized and difficult to read in detail, but it appears to be a form of calligraphy or a historical document. The text is oriented vertically, with the right side of the page being the top of the document.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be part of a list or a structured document. The script is cursive and characteristic of historical Persian manuscripts. The text is written in black ink on a light-colored background, with some dark smudges and ink bleed-through visible.

۵۴

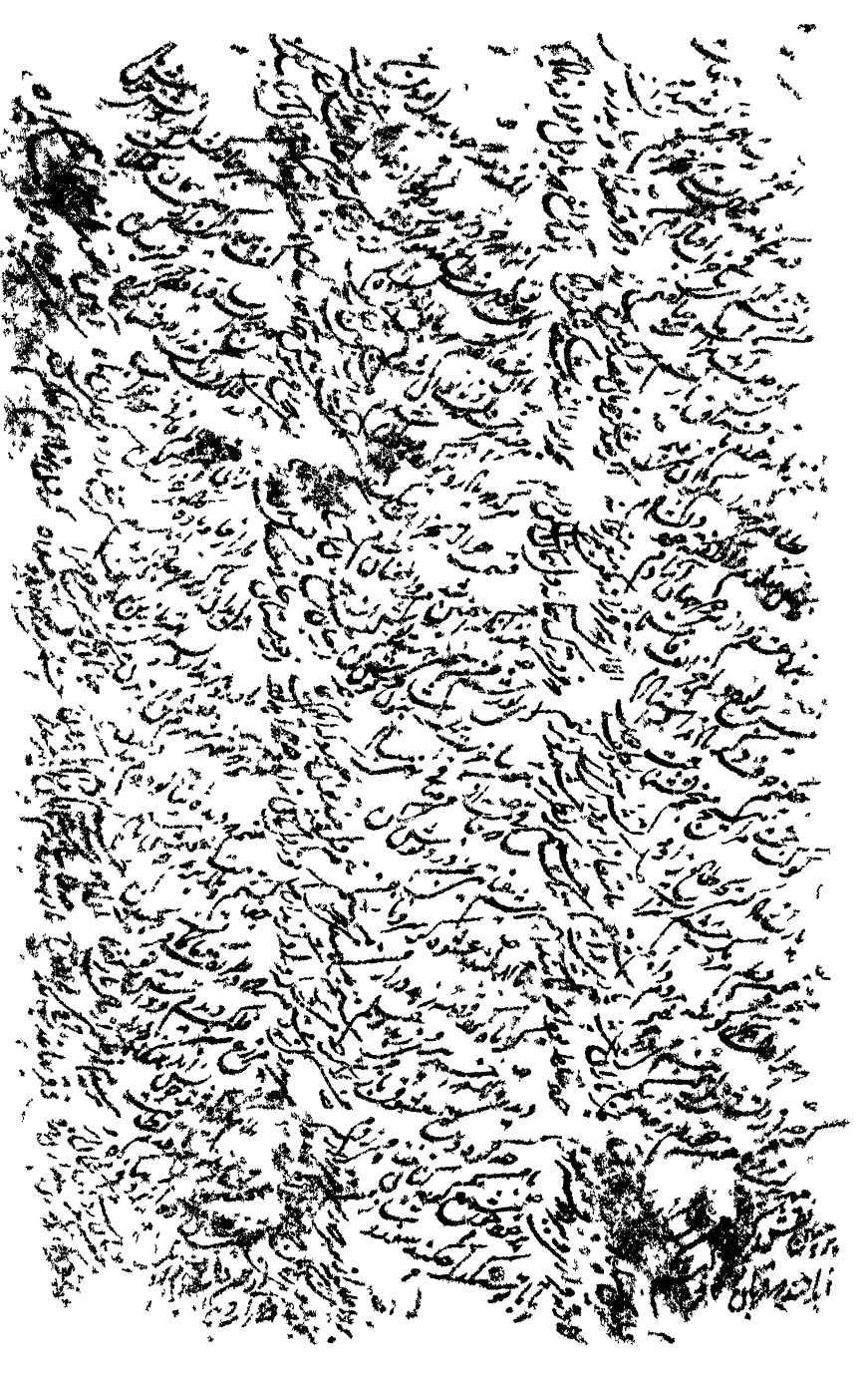




Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is densely packed and written in a cursive style. The script is black on a white background. The text is arranged in several columns, with some lines being longer than others, creating a somewhat irregular layout. The handwriting is fluid and characteristic of the 17th or 18th century Persian calligraphic style. The text appears to be a mix of prose and verse, with some lines starting with large, decorative initial letters. The overall appearance is that of a well-used, possibly aged, manuscript page.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is densely packed and written in a cursive style. The page is oriented vertically, with the text flowing from top to bottom. The ink is dark, and the background is light, making the script stand out. The text appears to be a mix of prose and verse, with some lines being more prominent than others. The overall appearance is that of an old, well-used document.

Handwritten text in Persian or Urdu script, appearing as a dense, illegible mass of characters. The text is written in a cursive style and covers the entire page.



Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is highly stylized and difficult to decipher due to the extreme density and overlapping of the characters. The script is written in black ink on a light background.











مستور

وزیر مستور  
وزیر امور خارجه  
وزیر عدالت

وزیر معارف  
وزیر جنگ  
وزیر بازرگانی

وزیر آسایش  
وزیر صنایع  
وزیر راه

وزیر کسب و کار  
وزیر تعاون  
وزیر رفاه

وزیر بهداشت  
وزیر ورزش  
وزیر فرهنگ

وزیر اطلاعات  
وزیر امور محلی  
وزیر مسکن

وزیر نیرو  
وزیر راه و ترابری  
وزیر صنایع و معادن

وزیر دفاع  
وزیر امور خارجه  
وزیر معارف

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the entire page. The text is dense and appears to be a historical or administrative document. The script is highly stylized and difficult to decipher due to the image quality and the angle of the writing. The text flows from the top right towards the bottom left.







بسم الله الرحمن الرحيم

نه شد برتسها جهان که آمد از غیبه نود و ستا  
ما هم آن جسد حکمت گرفته در سینه مندی یک  
همه جسم سایش و پستیا حوزن از کشت هم بود  
نماند از او جامی ز نام رسید از آب بود  
پوشید بکینت و نهوا غیرت است سینه بود  
طلب نامه در سفر است چه جان بودش همه بود  
بیگانه بود از سینه پدید آمد و هر چه  
یونان یگانه که پس از اگر شایان بود  
به آنی سیرک سفنیا که در جنگ است خود را  
شود و سیرک شده باشد نمند مان از او  
اس کوره بود و سینه بدمان بود و سیرک

باین سینه زده ای دست  
بندای چشمه با سبک  
از دستش یگانه  
و شد بدین کشف روی  
شد روزی بسیار  
گویی خوش برون  
بسیار و ایندی  
شستید جوان  
شاید گورد و لبها  
بوی خوشه با سبک  
ببین سینه سرش  
شاد حضرت است  
بزی کشت زنج در بای  
زبانش بید و کسیر

فکر کرد غیر ذرات  
نموده پیشتر  
باز یاد برین  
سزاوار است  
باید می  
بیشتر  
نموده سر  
رو در دست  
و روزی آورد  
نموده  
و روزی  
بسیار  
ببسته کاش  
بزد کفنی

سینه زده

سینه زده

سینه زده

سینه زده

سینه زده



سختی و آزار  
بسیار است  
از این جهت  
باید که  
توجه داشت  
به این امر

برای رسیدن  
به مقصد  
باید که  
توجه داشت  
به این امر

باید که  
توجه داشت  
به این امر  
و این امر  
بسیار است

عزیز بود در آن روز  
که در آن روز  
سختی و آزار  
بسیار است  
از این جهت  
باید که  
توجه داشت  
به این امر  
و این امر  
بسیار است

باید که  
توجه داشت  
به این امر  
و این امر  
بسیار است  
از این جهت  
باید که  
توجه داشت  
به این امر

باید که  
توجه داشت  
به این امر  
و این امر  
بسیار است







فستاده چون می ریش  
سازند ز در او صبر شای  
خدیو و نازک چو شمشیر  
نمودند چو شمشیر  
در اعدایان دستاه جهان  
و در شکر گل را بیست  
بر روی چاه و وقت عمر  
نصیحتان را بر سر سپاس  
شادمانان بر نوازش تو  
ز به وقت شکر سپید  
منه می سپردن سپید  
نایند در کار سانی  
بامه از بهی صاف  
زین بهیناه با کینه وار

بدو رفتن کار گزین  
بمانی و حال مندی سپاس  
بیدارش شهرت آورد  
باز هم کفار زنده سیدی شاه  
چو پهلوانان شمشیر سمان  
نیامد و می از ناکار شسته  
چو خورد و پیشکش سر  
دو نضره دوید و سپید  
به یک مراعات بجداد  
بمانید حسرت که بخرید  
که آید شمشیر و از لیس  
که گیرند دستمان کایک  
چو شمشیر سدی بر دل بر  
صیف است با ننگان

بسیار از ایشان عالمی  
از زبان ایشان بسم  
درین کتاب که بر سر  
دین از کتاب است  
عنان است که از  
خداست و برین  
زود خود صد...

سوی آنکه در  
سلاست و  
بنیاد هر  
چو شایان  
که در  
عالم  
را که  
تست

بسیار از ایشان عالمی  
از زبان ایشان بسم  
درین کتاب که بر سر  
دین از کتاب است  
عنان است که از  
خداست و برین  
زود خود صد...

۱۰۰

سید کا سہو میں کبر  
پہکان جہنم اور  
محسوس سہا ہوا  
کو اردو سرکشان  
کہا دینا اور ایمان  
یاد رکھنا تین از حد  
تہق اب کفر میں

پیش و پیلان زخم کر  
عین عین کتب میں  
گنہگار و بندناہین  
گرفتہ تیرے ہند  
درو و سر زمان  
رلافت و کیران  
باز آگہ می ہفت و سہا

کتاب

کتاب

ز غنای کادری به محبت  
بهرای کت و افغان شاه  
سپاهان بندگی غوغای زلف  
با کد کشید و زنده زد  
نمیدان عدو کرد چون باد  
کریان چکشند در کوچه  
نند چون عدو سر برآه کز  
فراری ز نهاد لیران بنده  
بمشیت کرد آن کاسن جو  
ز سر کرد کان نسی در وقت  
لیران ضربت شیر شران  
ن آبی دران کارزا  
بر که بر سینه باشد سیا  
بند ما کد و کس ز نیا

بکما ششمان کشند  
بک نما کند بندگی سپاه  
زیر دلیران دران شش  
بکلی که خیزد از تارود  
گرفت از شش تنغ جوان  
کسی بخیزد تنغ نیا  
فود او بد شش لیران  
بندگی ز سر ما کز لیران بنده  
نمیدان بد بدیای عدو  
بخزند از جا کسی در وقت  
بک شش ز دم تنغ افغان  
جزا بخیر چشم بروی  
سرم زنده است ز اعدا جان  
بک لیران شد سوی بند

بک

بک

بک

بک

بک

بک



ببودن کسی عمره از سر و پا  
بخزایه کی بود و شل و پاره  
خیل چشمش نشد روشن  
سیر کرد استخوانی بر سر

ز آورده که چون بگرداندرو  
نبودن بجاده همسای او  
نت بقصد اعلا

شانه  
گرم  
نواش بگرد بود ان شت حرف غلطی سال  
و وعده کم مایه و صفا السبح منداخته نایب

معنی کبر و عدوان و کینه با پیدوسمه  
بدان ز کج این روز و حرف غلطی ماه ماوار و غیره  
مغلوب باشد هار و ف کبر و عدوان هم حساب جدو

نموده واحد سبع ماسبح دیگر او نیز بود کج جمع  
مفکاتین نمند ز نار و مس سینه غایه نماز و...

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الذين اصطفى لنبي  
البعث والرسالة  
التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم

التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم

التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم

التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم

التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم

التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم  
التي هي ابراهيم

سوره یونس در بیان حال و سیرت

اصول و اصول و اصول و اصول

صفت و صفت و صفت و صفت

حاصل و حاصل و حاصل و حاصل

مطلب و مطلب و مطلب و مطلب

حاصل و حاصل و حاصل و حاصل

مطلب و مطلب و مطلب و مطلب



طالع و خصال و غیره

مکار و نیکو کاران

الذکر و انثی

مشافان کوفه

میراث و حلال و حرام

حسرو و آقا

تاریخ و احوال

فمن كان منكم...

من كان منكم...

من كان منكم...

من كان منكم...

من كان منكم...

من كان منكم...

من كان منكم...

سلطان محمد بن تیمور

بسم الله الرحمن الرحيم

من اهل بيتنا محمد بن علي

بمقامه و در روز...

محمد بن علي بن محمد

محمد بن علي بن محمد

محمد بن علي بن محمد

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الذين هم خير خلق  
أخرجهم الله من  
الظلمات إلى النور  
فصل في بيان

أحوالهم في الدنيا  
وآصالهم في الآخرة  
وبيان ما هم عليه  
من صفات

التي لا يوصفون  
بغيرها ولا يوصفون  
بغيرها ولا يوصفون  
بغيرها

فصل في بيان  
أحوالهم في الدنيا  
وآصالهم في الآخرة  
وبيان ما هم عليه  
من صفات

التي لا يوصفون  
بغيرها ولا يوصفون  
بغيرها ولا يوصفون  
بغيرها

فصل في بيان  
أحوالهم في الدنيا  
وآصالهم في الآخرة  
وبيان ما هم عليه  
من صفات



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَةُ رَبِّنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَنْ كَانَ يَوْمَئِذٍ ظَالِمًا لِنَفْسِهِ أُولَئِكَ سَوْفَ يُعْطَوْنَ أَجْرَهُمْ بِأَدْنَىٰ حَقِّهِمْ خَسْفًا

وَمَنْ كَانَ يَوْمَئِذٍ ظَالِمًا لِنَفْسِهِ أُولَئِكَ سَوْفَ يُعْطَوْنَ أَجْرَهُمْ بِأَدْنَىٰ حَقِّهِمْ خَسْفًا  
وَمَنْ كَانَ يَوْمَئِذٍ ظَالِمًا لِنَفْسِهِ أُولَئِكَ سَوْفَ يُعْطَوْنَ أَجْرَهُمْ بِأَدْنَىٰ حَقِّهِمْ خَسْفًا

وَمَنْ كَانَ يَوْمَئِذٍ ظَالِمًا لِنَفْسِهِ أُولَئِكَ سَوْفَ يُعْطَوْنَ أَجْرَهُمْ بِأَدْنَىٰ حَقِّهِمْ خَسْفًا  
وَمَنْ كَانَ يَوْمَئِذٍ ظَالِمًا لِنَفْسِهِ أُولَئِكَ سَوْفَ يُعْطَوْنَ أَجْرَهُمْ بِأَدْنَىٰ حَقِّهِمْ خَسْفًا

وَمَنْ كَانَ يَوْمَئِذٍ ظَالِمًا لِنَفْسِهِ أُولَئِكَ سَوْفَ يُعْطَوْنَ أَجْرَهُمْ بِأَدْنَىٰ حَقِّهِمْ خَسْفًا  
وَمَنْ كَانَ يَوْمَئِذٍ ظَالِمًا لِنَفْسِهِ أُولَئِكَ سَوْفَ يُعْطَوْنَ أَجْرَهُمْ بِأَدْنَىٰ حَقِّهِمْ خَسْفًا

وَمَنْ كَانَ يَوْمَئِذٍ ظَالِمًا لِنَفْسِهِ أُولَئِكَ سَوْفَ يُعْطَوْنَ أَجْرَهُمْ بِأَدْنَىٰ حَقِّهِمْ خَسْفًا  
وَمَنْ كَانَ يَوْمَئِذٍ ظَالِمًا لِنَفْسِهِ أُولَئِكَ سَوْفَ يُعْطَوْنَ أَجْرَهُمْ بِأَدْنَىٰ حَقِّهِمْ خَسْفًا

وَمَنْ كَانَ يَوْمَئِذٍ ظَالِمًا لِنَفْسِهِ أُولَئِكَ سَوْفَ يُعْطَوْنَ أَجْرَهُمْ بِأَدْنَىٰ حَقِّهِمْ خَسْفًا  
وَمَنْ كَانَ يَوْمَئِذٍ ظَالِمًا لِنَفْسِهِ أُولَئِكَ سَوْفَ يُعْطَوْنَ أَجْرَهُمْ بِأَدْنَىٰ حَقِّهِمْ خَسْفًا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

والمؤمنين  
الذين آمنوا  
بالحق  
والصلاة  
والزكاة  
والصيام  
والحج  
والصبر  
والصلاة  
والصيام  
والحج  
والصبر

والذين آمنوا  
بالحق  
والصلاة  
والزكاة  
والصيام  
والحج  
والصبر

والذين آمنوا  
بالحق  
والصلاة  
والزكاة  
والصيام  
والحج  
والصبر

والذين آمنوا  
بالحق  
والصلاة  
والزكاة  
والصيام  
والحج  
والصبر

والذين آمنوا  
بالحق  
والصلاة  
والزكاة  
والصيام  
والحج  
والصبر

والذين آمنوا  
بالحق  
والصلاة  
والزكاة  
والصيام  
والحج  
والصبر

لقد عرفت ان هذا هو الحق

وكل من عرف الحق عرف الله

وكل من عرف الله عرف ربه

وكل من عرف ربه عرف الله

وكل من عرف الله عرف ربه

وكل من عرف ربه عرف الله

وكل من عرف الله عرف ربه

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الذين هم خير الامم  
والايمان والهدى  
والرحمة والبركات  
والصالحين

الذين هم خير الامم  
والايمان والهدى  
والرحمة والبركات  
والصالحين

الذين هم خير الامم  
والايمان والهدى  
والرحمة والبركات  
والصالحين

الذين هم خير الامم  
والايمان والهدى  
والرحمة والبركات  
والصالحين

الذين هم خير الامم  
والايمان والهدى  
والرحمة والبركات  
والصالحين

الذين هم خير الامم  
والايمان والهدى  
والرحمة والبركات  
والصالحين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

مختلفين في الدين واللغة

والعقل والخلق

فما جعلنا منكم

شيئا منكم

شيئا منكم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



